



# シネマ 横浜 フトツリ&ゲテ w/ Xiaotian

25. 1/11 - 25. 2/7 TimeSheet

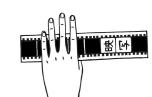


イベント・劇場からのお知らせ

イベントはやむをえず変更の場合がございます

- 「変身」下記日程の上映後、下記登壇者の舞台挨拶開催(予定)  
1/13(月)14(火)17(金)18(土)秋原北嵐監督  
1/19(日)雲井晴荷さん、米山敬子さん、秋原北嵐監督  
1/20(月)～24(金)秋原北嵐監督

- 「冗談じゃないよ」  
1/13(月祝)17:55回上映後、舞台挨拶  
登壇予定:海老沢七海さん、鈴木武さん、村松和輝さん、日下玉巳監督／  
山脇辰哉さん、ウトエウマ監督(「明けましておめでたい人」より)  
1/15(水)17:55回上映後、舞台挨拶  
登壇予定:海老沢七海さん、日下玉巳監督／  
青野海也さん、巖川虎太郎監督(「退屈万歳」から)  
1/17(金)海老沢七海さん、後藤さりさん、日下玉巳監督



- 「明けまして、おめでたい人」
  - ・1/14(火)17:55回上映後、舞台挨拶  
登壇予定:ウツユマ監督、山脇辰哉さん、日下玉巳監督(「冗談じゃないよ」)、  
海老沢七海さん(「冗談じゃないよ」)
  - ・1/16(木)17:55回上映後、舞台挨拶  
登壇予定:ウツユマ監督、山脇辰哉さん、斎藤王鼓さん、山岸健太さん(音楽)

- 「一月の声に歓びを刻め」  
1/25(土)14:15回上映後、スペシャルトークショー開催(予定)  
「フェリスの学生は『一月の声に歓びを刻め』をこう見た!」  
ゲスト:三島有紀子監督  
聞き手:ワリス女学院大生

- 「Brotherブラザー 富都(ブドウ)のふたり」
  - 「痴人の愛」
  - 2/1(土)12:15回上映後、舞台挨拶開催(予定)
  - 上映期間中、イベント開催予定(詳細近日決定)
  - 登壇予定:ジャック・タン(アディ役) & ジャン・オーネグ監督



3/8(土)PL路の上映決定作品

▼2/8(土)～  
「太陽ヒ桃の歌」

▼2/15(土)

▼2/15(土)～21(金)

「ジョニー・エクスプレス」「フ！」+空間体験型ミッションゲーム、

「In-Mates」オンライン公開版+「FUNI」、

「声よ集まれ」、「混乱と霧雨」、「太陽の少年 4Kレストア完全版」、「ジョイランド わたしの願い」  
（飯山市農作品集）、「鈴木順次監督『ニギナセ』」の宮のびはくプロジェクト上映会）

「飯山由貴作品集」、「鈴木順也監督コラボ企画 わたしの家のごはんプロジェクト上映会」

[View Details](#) [View Details](#) [View Details](#) [View Details](#)

▼3/15(金)～  
「東ニエフセイ」

▼3/22(土)～ 「僕のなかのブラウニー」	「越境者たち」「ナイトサイン 呪縛」「エルダリー 覚醒」 <OUTCAST Film Festival>
▼5/17(土)～ 「花束」	「画家と泥棒」「満月、世界」
▼6/7(土)、8(日) ＜第四世界＞	「太陽がしそつぱい」「みんな笑え」「赤い原罪」



ネマ  
シカーラ&バテ

横浜市中区若葉町3-51  
京浜急行黄金町駅5分  
バス・地下鉄 阪東橋駅5分  
電話 045-243-9800

[Twitter](#) ID: @cinema landB

[facebook.com/jackandbetty](http://facebook.com/jackandbetty)



合計3,000円以上ご購入で  
販売場所に直送

# I Like Movies

アイ・ライク・ムービーズ



2003年のカナダを舞台に、人間関係がうまくいかず、行く先々でトラブルを引き起こす映画好きな高校生を描いた青春コメディ

本作は新星チャンドラー・レヴァックによる長編デビュー作で、自伝的要素を含んだ痛烈な脚本が熱狂的な評判を呼び、パンクバー映画批評家協会賞で最優秀カナダ映画賞など4部門を受賞した。

『ゴーストワールド』(01)や『レディ・バード』(17)とも比較される本作は、どうしようもなくエキセントリックで切なく不器用な高校時代を描いた青春映画であるとともに、理想と現実の狭間でもがき苦しむ若者の普遍的な成長物語である。

## トラブルメーカー、映画愛の行方は

【原題】I Like Movies  
【監】チャンドラー・レヴァック  
【出】アイザイア・レーテン, ロミーナ・ドゥーゴ  
2022年 / カナダ / 99分

## 変身



行高が気がかりな夢から目覚めた時これまでにもさまざまな時代劇や文芸作品を手がけた秋原北胤監督が、フランス・カブの不条理文学「変身」を原作に、物語の舞台を室町時代に置き換えて描く。家族のために見世小屋で働く行高は、ある朝起きることができず……

【監】秋原北胤  
【出】和泉元彌、市川男実  
2024年 / 日本 / 58分

## 狂熱のふたり



豪華本「マルメロ草紙」はこうして生まれた  
**限定150冊、豪華絢爛大人向け絵草**  
作家橋本治と画家岡田嘉夫。ふたりのクリエーターが既成概念を打ち壊して挑んだ前代未聞の豪華本「マルメロ草紙」、8年に渡るその制作過程をつぶさに記録した秘蔵映像がついに公開。その現場は、いい歳をした大たちが本気で遊んでいるカッコ良さに溢れていた——。

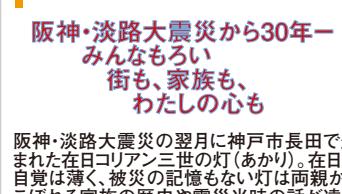
【監】浦谷年良  
【出】橋本治、岡田嘉夫  
2024年 / 日本 / 84分

## ブラザー 富都のふたり



ふたりだったから いきてこれた  
マレーシア・クアラルンプールにある荒廃したスマート街で暮らす兄アバンと弟アディ。アバンは魔晄というハンディを抱えながらも、日頃いて堅実に生計を立てているが、アディは裏社会と繋がっていて、彼の行動は常に危険と隣り合わせた。しかしある事件がきっかけとなって、二人の未来に重く暗い影が忍び寄る。【監】ジョン・オング  
【出】ウー・カレン、ジャック・タン  
2023年 / マレーシア・台湾合作 / 115分

## 港に灯(ひ)がともる



阪神・淡路大震災から30年—  
みんなもろい  
街も、家族も、  
わたしの心も

阪神・淡路大震災の翌月に神戸市長田で生まれた在日コリアン三世の灯(あかり)。在日の自覚は薄く、被災の記憶もない灯は両親からこぼれる家族の歴史や震災当時の話が遠いものに感じられどこか孤独と苛立ちを募らせている。そして、姉が持出した日本への帰化をめぐり、家族はさらに傾いていく——。家族とわたし、国籍とわたし。わたしはいたいどうしたいのだろう——。

【監】安達もじり  
【出】富田望生、伊藤万理華、青木柚、山之内すず  
2025年 / 日本 / 119分

## 冗談じゃないよ



30歳目前、売れない役者、江田丈  
何に對しても、ただだまっすぐ突き進んできた丈だったが、年齢を重ねるにつれ、周囲とすれば衝突することが多くなる。

夢を追うすべての人へ送る、若者たちの物語。  
【監】日下玉巳  
【出】海老池七海、太田将熙、辻(ニッポンの社長)  
2024年 / 日本 / 89分

## 俳優山脇辰哉の身に起きたこと

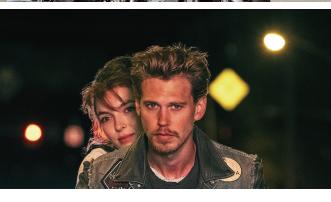


山脇は仕事も恋も上り調子だ。最近できた「彼女みたいな人」は元彼と縁を切るために帰省する。そんな「彼女みたいな人」を送り出し、地元の友達と毎年恒例の桃鉄をしながら年を越す。

TAMA NEW WAVE「ある視点」部門、選出  
【監】トユウマ  
【出】山脇辰哉、羽音、秋元龍太郎  
2022年 / 日本 / 83分



## 明けまして、おめでたい人



## 一月の声に歓びを刻め



どこかの誰かへと届くかもしれない  
国内外の映画祭で高い評価を受ける三島有紀子監督自身が向き合い続けた「ある事件」をモチーフに自主映画からスタートしたオリジナル企画。「性暴力と心の傷」という難しいテーマにあえて挑み、心の中に生まれる罪の意識を静かに深く見つめる。【監】三島有紀子  
【出】前田敦子、カルーセル麻紀  
2024年 / 韓国 / 118分

## 地獄でも大丈夫



二人だけの修学旅行がはじまる  
地獄のような現実にもお互いが向き合うことによって小さな勇気を持てるように。そして、刹那にはときめきで向き合えるように。世の中のすべての「ぼっち」に「Hell to Hell」を。(イム監督) いじめに悩まされてきたナミとソス。二人の決死の復讐計画は果たして実行されるのか?!

【監】ムン・ハニ・ヨリン、チョン・イジュ  
2022年 / 韓国 / 109分

## 私の想う国

リーダーもイデオロギーも不在のチリの新しい運動の主流となったのは、若者と女性たちだった

2019年、チリの民主化運動の主流となったのは、目出し帽に鮮やかな花をつけデモに参加する母親、家父長制に異を唱える4人の女性詩人たち、チリ史上初の先住民族マップチエの女性議長など、若者と女性たちだった。

「チリの戦い」で知られるドキュメンタリーの巨匠、グスマン監督が過去の記憶と往来を重ね、劇的に変わりゆくチリをかつて想像した国が実現することに願い込めて女性たちの言葉にフォーカスを当て記録した。



【監】パトリオ・グスマン  
2022年 / チリ・フランス / 83分

## 籠の中の乙女 4Kデジタルレストア版



支配と服従、自我の目覚め

『哀れなるものたち』(23)につながる監督の原点がここにある。  
ギリシャが生んだ巨匠ヨルゴス・ランティモス、キャリア初期の代表作が蘇る

ギリシャのある家。ごく普通に見えるこの家には秘密があった。両親が子どもたちを「家中」だけ育ててきたのだ。邸宅の四方に高い塀をめぐらせ、外の世界がいかに恐ろしいかを信じ込ませるために作られた奇妙で厳格なルールの数々。だが、青年期に達した子どもたちは、親たちの想像を超えた行動を取り始める。

【監】ヨルゴス・ランティモス  
【出】クリストス・ステルギオグル、ミシェル・ヴァレイ  
2009年 / ギリシャ / 96分

## ザ・バイクライダーズ

1960年代アメリカ、シカゴ  
バイクを愛した男たちの自由と破滅  
実在したバイカー集団の  
インスピライムービー

バイクを愛するアウトソーダーたちの唯一の居場所(クラブ)が、彼らを取り巻く状況の変化とともに、犯罪組織へと発展し、対立と憎悪を生み出すようになる——。60年代アメリカを舞台に、綴られた伝説的モーターサイクルクラブの栄枯盛衰。

【監】ジェフ・ニコルズ  
【出】ジョディ・カマー、オースティン・バトラー、トム・ハーディ  
2023年 / アメリカ / 116分

## ニツツ・アイランド



963時間ネットゲの島をのぞき見る  
オンライン・ゲームの世界で愉悦にひたる人間アバターたちとの出会いを通して、映画クルーは人間の二面性に直面する。オフラインにいる生身の人間の存在をいやがおうにも感じながら、やがてクルーは、現実と仮想世界の境界を探索する旅へ向かう。その終着は果たしてどこなのだろうか?。【監】エキム・バルビエ / ギレム・コース / カンタン・ルルグアルク  
2023年 / フランス / 98分

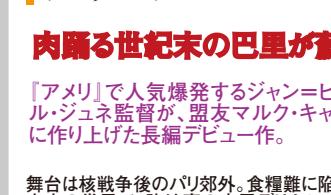
## 痴人の愛



きっとすべてが、アナタの妄想  
脚本家志望の男謙治はある日、寂れたバーで、ナオミと名乗る美しい女性と出会う。しかしそれが、ナオミと執筆との間に身を引き裂かれる。甘く、苦く、狂おしい時間の始まりだった……。谷崎潤一郎の名作「尼」を新解釈で映画化し話題を集めた監督・脚本家の井土紀州が同作で長編映画デビューした脚本家・小谷香織との再タッグで挑戦。唯一無二の「痴人の愛」を生み出した。

【監】井上紀州  
【出】大西信満、森月セナ、土居志央梨  
2024年 / 日本 / 106分

## デリカテッセン 4kレストア



肉盛る世纪末の巴里が蘇る  
『アメリ』で人気爆発するジャン=ピエール・ジュネ監督が、盟友マルク・キャロ共に作り上げた長編デビュー作。

舞台は核戦争後のパリ郊外。食糧難に陥った近未来で、路地裏の肉屋デリカセッテンでは謎のお肉を売っていた——。カニバリズムや回帰と幻想が、すべておどぎ話に昇華する。ノスタルジックなセピア色の映像に染められた下町群像はデストピアSFなのにルネ・クレールの巴里映画のよう。

【監】ジャン=ピエール・ジュネ、マルク・キャロ  
【出】ミニケビノン、マリー・ローラン・ドゥニヤ  
1991年 / フランス / 100分



## どうすればよかったです?

どうすればよかったです?  
正解のない問いはスクリーンを越え、私たちの奥底に容赦なく響きつづける

面倒見がよく優秀な姉がある日突然、事実とは思えないことを叫び出した。統合失調症が疑われたが、医師で研究者でもある父と母はそれを認めず、精神科の受診から姉を遠ざけた。

20年にわたってカメラを通して家族との対話を重ね、社会から隔たれた家の中と姉の姿を記録したドキュメンタリー。

【監】藤野知明  
2024年 / 日本 / 101分



## ジャック&ベティサロン 支配人・梶原を囮む交流会

2/1(土・映画の日)16:30頃~ 横浜パラダイス会館  
※定員制(事前申込制) ※詳細は劇場Webへ

## キノ・ライカ 小さな町の映画館



カウリスマキから手作りのおくりもの  
北欧フィンランドの鉄鋼の街カルッキラ。人口900人の小さな町にはじめての映画館「キノ・ライカ」がまもなく誕生する。自らの手で釘を打ち、椅子を取り付け、スクリーンを張るのは映画監督アキ・カウリスマキと仲間たち。住人たちは期待に胸をふくらませ、ロッキーに映画について話します.....  
【監】ウエリコ・ヴィダク  
【出】アキ・カウリスマキ、カルッキラの住人たち  
2023年 / フランス・フィンランド / 81分

## 基本料金 ( )内は会員料金

一般	大学生 専門学生
!!# # (!\$##)	!!# # (!%##)
!\$# # (!%##)	!%##

- 高校生以下・障がい者は 1000円
- メンバーズクラブは、当日より会員価格が適用されます。
- オンラインチケットも会員料金でご購入いただけます(要会員証提示)

