

|                                                          |  |  |  |  |  |  |                                                                                           |  |  |  |  |  |  |                                                         |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2月                                                       |  |  |  |  |  |  |                                                                                           |  |  |  |  |  |  |                                                         |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |  |  |  |  |  | 3月 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 開館は、初回(2館のうちの早い方)の20分～25分前予定です                           |  |  |  |  |  |  |                                                                                           |  |  |  |  |  |  |                                                         |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 9 10 11 12 13 14                                       |  |  |  |  |  |  | 15 16 17 18 19 20 21                                                                      |  |  |  |  |  |  | 22 23 24 25 26 27 28                                    |  |  |  |  |  |  | 1 2 3 4 5 6 7                                       |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 土 日 月 火 水 木 金                                            |  |  |  |  |  |  | 土 日 月 火 水 木 金                                                                             |  |  |  |  |  |  | 土 日 月 火 水 木 金                                           |  |  |  |  |  |  | 土 日 月 火 水 木 金                                       |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| シネマ・ジャック                                                 |  |  |  |  |  |  | シネマ・ベティ w/ Maotian                                                                        |  |  |  |  |  |  |                                                         |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 96席＋バリアフリー席                                              |  |  |  |  |  |  | 115席＋バリアフリー席                                                                              |  |  |  |  |  |  |                                                         |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Brotherブラザー<br>富都(ブドウ)のふたり<br>10:00～12:00<br>16:30～18:30 |  |  |  |  |  |  | 山逢いのホテルで<br>9:50～11:30                                                                    |  |  |  |  |  |  | 正体<br>10:00～12:05                                       |  |  |  |  |  |  | リュミエール!<br>リュミエール!<br>10:00～11:50                   |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 太陽と桃の歌<br>12:15～14:20                                    |  |  |  |  |  |  | 太陽と桃の歌<br>11:40～13:45                                                                     |  |  |  |  |  |  | リュミエール!<br>リュミエール!<br>12:15～14:05                       |  |  |  |  |  |  | 杓(はる)かなる<br>12:00～14:10                             |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 山逢いのホテルで<br>14:35～16:15                                  |  |  |  |  |  |  | 本を綴る<br>14:00～15:55                                                                       |  |  |  |  |  |  | 本を綴る<br>14:15～16:10                                     |  |  |  |  |  |  | みんな笑え<br>14:25～16:20                                |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ニッツ・アイランド<br>非人間のレポート<br>18:45～20:25                     |  |  |  |  |  |  | 冬物語<br>16:10～17:25                                                                        |  |  |  |  |  |  | 石がある<br>16:30～18:25                                     |  |  |  |  |  |  | エマニュエル<br>16:35～18:25                               |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| どうすればよかったか?<br>10:10～11:55<br>割 20:40～22:25              |  |  |  |  |  |  | 夜のまにまに<br>17:40～19:45                                                                     |  |  |  |  |  |  | 夜のまにまに<br>18:40～20:45                                   |  |  |  |  |  |  | どうすればよかったか?<br>18:35～20:20                          |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| どうすればよかったか?<br>10:10～11:55<br>割 20:40～22:25              |  |  |  |  |  |  | 正体<br>割 20:00～22:05                                                                       |  |  |  |  |  |  | どうすればよかったか?<br>9:55～11:40<br>割 21:00～22:40              |  |  |  |  |  |  | Brotherブラザー<br>富都(ブドウ)のふたり<br>割 20:30～22:30         |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 港に灯(ひ)がともる<br>12:05～14:15                                |  |  |  |  |  |  | 籠の中の乙女4Kレストア版<br>9:55～11:35                                                               |  |  |  |  |  |  | 占領都市<br>11:50～16:25<br>前編、後編の上映になります。<br>途中15分休憩あり。     |  |  |  |  |  |  | 占領都市<br>10:10～14:45<br>前編、後編の上映になります。<br>途中15分休憩あり。 |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 正体<br>14:25～16:30                                        |  |  |  |  |  |  | どうすればよかったか?<br>11:50～13:35                                                                |  |  |  |  |  |  | 多文化映画祭<br>2025<br>① 13:50～<br>② 日替わり<br>③<br>詳細は 別チラシにて |  |  |  |  |  |  | Brotherブラザー<br>富都(ブドウ)のふたり<br>16:40～18:40           |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| デリカテッセン<br>4Kレストア版<br>16:40～18:25                        |  |  |  |  |  |  | 籠の中の乙女4Kレストア版<br>18:35～20:20                                                              |  |  |  |  |  |  | エマニュエル<br>18:50～20:40                                   |  |  |  |  |  |  | STRANGERS<br>17:45～19:35                            |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I Like Movies<br>アイ・ライク・ムービー<br>割 20:30～22:15            |  |  |  |  |  |  | Brotherブラザー<br>富都(ブドウ)のふたり<br>15(土) 16(日) 17(月)<br>18(火) 19(水)～21(金)<br>割 20:35～ 割 20:10～ |  |  |  |  |  |  | デリカテッセン<br>4Kレストア版<br>割 20:50～22:35                     |  |  |  |  |  |  | 正体<br>割 19:50～22:00                                 |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 9 10 11 12 13 14                                       |  |  |  |  |  |  | 15 16 17 18 19 20 21                                                                      |  |  |  |  |  |  | 22 23 24 25 26 27 28                                    |  |  |  |  |  |  | 1 2 3 4 5 6 7                                       |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 土 日 月 火 水 木 金                                            |  |  |  |  |  |  | 土 日 月 火 水 木 金                                                                             |  |  |  |  |  |  | 土 日 月 火 水 木 金                                           |  |  |  |  |  |  | 土 日 月 火 水 木 金                                       |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2月                                                       |  |  |  |  |  |  |                                                                                           |  |  |  |  |  |  |                                                         |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |  |  |  |  |  | 3月 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



オンラインチケット  
購入はこちら  
(鑑賞日の3日前より)

サービスデー  
毎月①日  
一律 ¥1,200  
毎週 水曜  
一律 ¥1,200  
毎週 木曜  
会員 ¥1,100  
※作品により例外あり

お得な割引  
ペア50割引  
2人で ¥2,400  
男女問わず50歳以上  
※作品により例外あり

レイトショー割引  
割 マークの回は  
割引あり  
一般…1500円  
大専…1200円  
会員一般…1200円

メンバーズクラブ  
【レギュラー会員】  
年会費2000円  
①鑑賞が会員料金  
(同伴1名様含む)  
②お誕生日招待券  
③更新時 招待券

【ライト会員】  
年会費1000円  
鑑賞が会員料金  
(本人のみ)

# シネマ 横浜 ジャック&ベティ w/ Xiaotian

25. 2/8 - 25. 3/7  
TimeSheet



リュミエール!  
リュミエール!

## イベント・劇場からのお知らせ

イベントはやむをえず変更の場合がございます

### ●「本を綴る」

2/15(土)、16(日)ほか、連日舞台挨拶開催予定  
※登壇者の情報など、詳細は近日決定

### ●「占領都市」

2/22(土) 11:50回上映後、フェリス女学院大学連携トークショー開催  
登壇予定: 矢野久美子さん(フェリス女学院大学国際交流学部教授、専門は思想史)、  
藤巻光浩さん(フェリス女学院大学文学部教授、専門は映像・メディア研究)

●「冬物語」「夜のまにまに」「石がある」「杓(はる)かなる」「みんな笑え」「STRANGERS」  
上映期間中、イベント開催予定(詳細近日決定)

●くよこはま若葉町多文化映画祭> ※別チラシもご覧ください

・<韓国仁川ミルム劇場コラボ企画> 韓国アニメと空間体験型ミッションゲーム  
「ちいさな世界をつくりなおそう」2/16(日) 13:50～【限定50名】

・「In-Mates」 「フニ FUNI」

2/16(日) 上映後、飯山由貴監督&FUNIさんトーク+FUNIミニライブ  
2/19(水) 上映後、飯山由貴監督トーク

2/20(木) 上映後、FUNIミニライブ

・「声よ集まれ」2/16(日)、17(月)、18(火) 上映後、朴英二監督の舞台挨拶

・「混乱と霧雨」全回上映後、監督ビデオメッセージ上映あり

・「太陽の少年 4Kレストア完全版」2/15(土) 上映後、中国につながる子トーク

・「ジョイランド わたしの願い」

2/18(火) 上映後、柴原三貴子さん(「ムスリムの女たちのインド」著者)トーク

・<飯山由貴作品集> 2/15(土) 上映後、飯山由貴監督トーク

・鈴木順也監督(ジャック&ベティ スタッフ)コラボ企画  
わたしの家のごはんプロジェクト上映会+トーク 2/21(金) 18:30～



## 3/8(土)以降の上映決定作品 (※変更の場合あり)

▼3/15(土)～  
「雨ニモマケズ」  
「そして、アイヌ」

▼3/22(土)～  
「僕のなかのブラウニー」

▼4/12(土)～  
「帰ってこなかった男」

▼5/15(土)～  
「花束」  
「Editor.O」

▼6/7(土)、8(日)～  
<第四世界>

## ▼時期未定

「越境者たち」  
「ナイトサイレン 呪縛」  
「エルダリー 覚醒」  
「Kie」  
<OUTCAST Film Festival>  
「画家と泥棒」  
「満月、世界」  
「太陽がしよっぱい」

「地獄のSE」  
「野球どアホウ未亡人」  
「芋虫女の恋」  
「LIKE THAT OLD MAN」  
「はるの行き先」  
「オアシス」

「赤い原罪」  
「フタリノセカイ」

J&B

シネマ  
ジャック&ベティ

横浜市中区若葉町3-51  
京浜急行黄金町駅5分  
バス・地下鉄 阪東橋駅5分  
電話 045-243-9800  
http://www.jackandbetty.net



twitter ID: @cinemaJandB

facebook.com/jackandbetty

@cinemajackandbetty

合計 3,000 円以上ご購入で  
駐車場割引あり(詳細は劇場設置チラシ)

## 太陽と桃の歌



カタルーニャの桃の香りとソーラーパネル  
三代に渡る大家族で桃農園を営むソレ家。収穫を迎えようとした時、地主から夏の終わりに土地を明け渡すよう迫られる。桃の木を伐採して、代わりにソーラーパネルを敷き詰めるというのだ。一家に大きな亀裂が入ったまま最後の収穫が始まろうとしていた…。

【監】カルラ・シモン  
【出】ジョセ・アバッド、アントニア・カステルス  
2022年／スペイン・イタリア合作／121分

## 夜のまにまに



映画館でのボーイミーツガール

大阪の映画館、第七藝術劇場の協力を得て、真面目だがどこか物憂げな青年と、破天荒なほど行動的な女性が繰りなす、少し変な二人のラブストーリー。主題歌は、大阪出身のアーティスト、奇妙礼太郎が歌う「朝までのブルース」

【監】機部鉄平  
【出】加部亜門、山本奈衣瑠、黒住尚生  
2023年／日本／116分

## くヴィジョン・オブ・マフマルバフ

イランの巨匠 モフセン・マフマルバフ監督率いる “マフマルバフ・ファミリー” アフガニスタンとイスラエル — 中東の最前線でいま起っている矛盾と葛藤を描き出したドキュメンタリー。映画は何を描くべきか?何を伝えるべきか? シネマ・カメラからスマートフォンへ手法を変え今起っていることへの“責任”を具現化した2作品

## 苦悩のリスト



【監】ハナ・マフマルバフ  
2023年／イギリス・アフガニスタン・イラン合作／67分

## I Like Movies



トラブルメーカー、映画愛の行方は『ゴーストワールド』(01)や『レディ・バード』(17)とも比較される本作は、どうしようもなくエキセントリックで切なく不器用な高校時代を描いた青春映画であるとともに、理想と現実の狭間でしがみつき若者の普遍的な成長物語でもある。

【監】チャンドラー・ヴァック  
【出演】アイザiah・レディナエン、ロミナ・ドゥーゴ  
2022年／カナダ／99分

## 音 バリアフリー上映情報

目や耳が不自由な方も映画と一緒に楽しめます

## 山逢いのホテルで

心の結び目がほどけていく

息子への献身的な愛と  
現実逃避の夢の間で揺れる  
大人のラブストーリー



【監】マキシム・ラッパズ  
【出】ジャンヌ・バリバール、トマス・サーバッハー  
2023年／スイス・フランス・ベルギー／92分

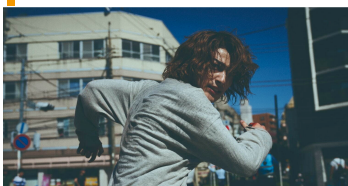
## 冬物語



雪 雪 雪 カレーライスのいいにおい  
青森県弘前市で暮らす脚本家の山中は、東京から来たグラフィックデザイナーの大島と出会い、一目惚れする。大島は山中に取り憑いているらしい、美しい女性の幽霊に心惹かれ、山中と一緒に雪の弘前を巡り、山中が書いた脚本の世界を旅する。

【監】奥野俊作  
【出】松浦祐也、山本奈衣瑠、植田紗々  
2023年／日本／66分

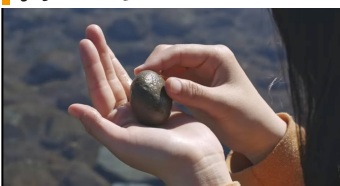
## 正体



信じる、君を。信じる、この世界を。  
凶悪な殺人事件の死刑判決を受けた鏡木が脱走した。潜伏し逃走を続ける鏡木と日本各地で出会った沙耶香、和也、舞そして彼を追う刑事。それぞれ出会った鏡木はまったく別人のような姿だった。間一髪の逃走を繰り返す343日間。彼の正体とは?そして鏡木の【真の目的】とは。

【監】藤井道人  
【出】横浜流星、吉岡里帆、森本慎太郎  
2024年／日本／120分

## 石がある



意味や目的から軽やかにぬけだす  
川で出会った二人が束の間の時をすごす素朴な筋骨きながら、心情のなびきや偶然性の豊かさを見事に捉えた本作は世界10以上の国際映画祭から招待された。作品全体を貫く予感に満ちた間合いは絶えず意識を引きつけ、いつしか観客を澄んだ水辺へと運びだす。

【監】太田達成  
【出】小川あんな、加納土  
2022年／日本／104分

## 占領都市

あなたが目撃するのは  
歴史ではなく“現在”  
10万人以上の住民が虐殺された  
恐怖の記憶を現代に“復元する”  
35mm 撮影・4時間 11 分の大作

ヨーロッパ屈指の大都市アムステルダム。「水の都」としても知られるこの街には、第二次世界大戦中ナチス・ドイツの占領下におかれた恐怖の記憶がある。アーカイブ映像の使用やインタビューによる回想はあえて使わず、35mmフィルムで130ヶ所にも及ぶ「現場」を正確に捉えることで、計り知れぬ恐怖の日々を体感させる。

【監】スティーヴ・マックイーン 2023年/イギリス・オランダ・アメリカ/251分



## エマニユエル



エマニユエルが新たな「扉」を開く  
エマニユエルは仕事でオーナーからの査察依頼を受け、香港の高級ホテルに滞在しながらその裏側を調べ始めるが、ホテル関係者や嫉妬しな宿泊客たちとの交流は、彼女を「禁断の快感」へと引き込んでいく。

【監】オードレイ・ディヴァン  
【出】エミ・メルラン、ウィル・シャープ  
2024年／フランス／105分

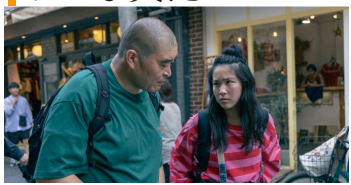
## 杓(はる)かなる



私をいなかったことにするな  
全身の筋肉が徐々に弱まり、病状の進行によって声も失われ、意思を通わせることも難しくなる難病ASL。6年前に確定診断を受けた佐藤さんは、身体を動かすことが徐々に不自由になり、不安を募らせている。生死のはざまに揺れる今、自宅の部屋でひとり生を証しするようしを綴っている。

【監】宋戸大裕  
【出】佐藤裕美、岡部宏生、加藤真弓  
2024年／日本／124分

## みんな笑え



人気もない、人望もない、野心もない  
五十歳の最低な落語家、太紋。家に帰れば認知症によって引退した師匠である父の介護の毎日。そんなある日、売れない若手漫才師、希子と出会ったことで太紋は自分の人生を見つめ直していく。落ちぶれた落語家の虚しい生き様を通して描く、熟くほろ苦い人間賛歌。

【監】鈴木太一  
【出】野辺富三、辻風子、片岡礼子  
2024年／日本／105分

## 港に灯がともる



みんなもろいも、街も、家族も、わたしの心も  
阪神・淡路大震災の翌月に神戸市長田で生まれた在日コリアン三世の灯。両親からこぼれる家族の歴史や震災当時の話が遠いものに感じられどこか孤独と苛立ちを募らせている。そして、姉が持ち出した日本への帰化をめぐる、家族はさらに傾いていく。

【監】安達ももり  
【出】富田望生、伊藤万理華、青木柚、山之内すず  
2025年／日本／119分

ジャック&ベティの  
LINEスタンプ  
販売中です



## よこはま若葉町多文化映画祭

1st特

(日替上映)



料金、スケジュール詳細は別紙・webをご覧ください。

## ニッツ・アイランド



963時間ネトゲの島をのぞき見る  
オンライン・ゲームの世界で愉悦にひたる人間アバターたちとの出会いを通して、映画クルーは人間の二面性に直面する。オフラインにいる生身の人間の存在をいやがおうにも感じながら、やがてクルーは、現実と仮想世界の境界を探索する旅へ向かう。その終着は果たしてどこなのだろうか?

【監】エキエム・バルビク / ギレム・コース  
カンタン・レルガブル  
2023年／フランス／98分

## 籠の中の乙女



支配と服従、自我の日常め  
ギリシャのとある家。ごく普通に見えるこの家には秘密があった。両親が子どもたちを「家の中」だけで育ててきたのだ。邸宅の四方に高い塀をめぐらせ、外の世界がいかに恐ろしいかを信じ込ませるために作られた奇妙で厳格なルールの数々。だが、青年期に達した子どもたちは、親たちの想像を超えた行動を取り始める。

【監】ヨルコス・ランティモス  
【出】クリスト・ステルキオグル、ミシェル・ヴァレイ  
2009年／ギリシャ／96分

● ジャック&ベティサロン 支配人・梶原を囲む交流会  
3/1(土・映画の日)17:45頃〜 横浜パラダイス会館  
※定員制(事前申込制) ※詳細は劇場Webへ

## リュミエール!リュミエール!



映像の原点の旅は、映像の未来へ  
前作「リュミエール」同様、リュミエール作品群をまとめた長編映画。本作の新たな焦点は、リュミエール兄弟の代表的な作品をより深く考察することができるとなっている。また、これまで全く知られていない珍しい作品など、世界初お披露目となる作品等も紹介している。

【監】ティエリー・フレモー  
2024年／フランス／105分

## STRANGERS



いびつな世界と、美しいわたし  
婚約者の浮気を知る直子は、不思議な魅力をもつ同僚の山口紗季にみちびかれてマッチングアプリを始める。自分自身の姿形が次第に山口に似てきていることに気づき動揺するも、やめることができない。次第に自分自身を見失っていき、さらなる不安の渦に沈んでいく――。

【監】池田健太  
【出】大西 礼秀、柊木 玲珍、小川 あん  
2023年／日本／99分

## ブラザー 富都のふたり



ふたりだったから いきてこれた  
マレーシア・クアラルンプールにある荒廃したスラム街で暮らす兄アバンと弟アディ。アバンは饕餮というハンディを抱えながらも、日雇いで堅実に生計を立てているが、アディは裏社会と繋がっていて、彼の行動は常に危険と隣り合わせだ。しかしある事件がきっかけとなって、二人の未来に重く暗い影が忍び寄る。

【監】ジン・オング  
【出】ウー・カンレン、ジャック・タン  
2023年／マレーシア・台湾合作／115分

●ヨコハマらいぶシネマによる音声ガイド付き上映：  
・2/9(日)10:10 回「どうすればよかったか?」(予定)  
●UDCast「HELLO! MOVIE」対応作品：  
「港に灯(ひ)がともる」「正体」「みんな笑え」音声ガイド・字幕対応